



FESPACO 02 BP 2505 Ouagadougou 01 Burkina Faso * Tél.: 25 30 83 70 / 50 30 83 71 * Web : www.fespaco.org

Fespaco 2021

Etalon d'OR 2021



« La femme du fossoyeur » de Khadar Ahmed de la Somalie remporte l'Etalon d'OR, fiction long métrage, d'une valeur de 20 millions de F CFA.

Le FESPACO 2021 aura réuni des cinéastes et autres professionnels du 7^{ème} art venus de **64 pays** du monde entier. **239 films** ont été sélectionnés sur **1500 films** enregistrés. Environ **500 films** ont été projetés au profit des festivaliers qui avoisinaient malgré la double situation de COVID-19 et d'insécurité dans le sahel, **150 mille** festivaliers.

L'Etalon d'OR prend cette année la route de la corne de l'Afrique avec le sacre du réalisateur Somalien Khadar Ahmed pour son film « La femme du Fossoyeur ».

Boureima PASSERE



FOCUS

"REGARD SUR LA SÉCURITÉ FESPACO 2021"

Le défi sécuritaire qui s'annonçait très difficile, a été révélé par la commission sécurité qui a déployé ses membres sur tous les sites du festival pour assurer et rassurer les festivaliers.



La Police veillait au grain, même une ambulance au fond rouge ne passe sans être passée aux peignes fins du scanner. Les festivaliers étaient quasi unanimes sur la rigueur de la sécurité. C'est dire qu'ils étaient déterminés. Ils ne jouaient pas avec la sécurité. Partout ils étaient là ils fouillaient rigoureusement les usagers. Cela procurait une certaine quiétude. L'exercice de certains métiers ne sont très souvent pas en phase avec les exigences de la sécurité. La presse est de ce groupe de métiers difficile à cohabi-

ter avec les exigences de la sécurité. Aux derniers jours de la biennale, les forces de sécurité ont dû redoubler davantage de vigilance. Sous le couvert de l'anonymat affirme un agent de sécurité : "Nous ne laisserons personne venir faire son cinéma ici au FESPACO. Nous sommes décidés à réussir cette mission que nous ont confié nos gradés. Mission qui est d'assurer aux festivaliers la sécurité durant tout du FESPACO."

Lébouré Crépin ZANZÉ

La clôture du FESPACO Pro a eu lieu ce vendredi 22 octobre 2021

Une dizaine d'écoles y ont été représentées par leurs élèves avec des productions cinématographiques et 7 ont été primées.

Palmarès des prix YENNENGA POST PRODUCTION ET MARCHÉ DE LA COPRODUCTION			
N°	Nom du prix	Film Primé	Valeur
1	Prix CNC	DISTANCES	5000 EUROS,
2	Red Sed Film Festival	Mami Watta	10 000 Dollars
3	Prix OIF	Tribunal du fleuve	5000 euros
4	Dox Box/ Bourses de post	Tribunal du fleuve	production de 30 000 euros,
5	Pathé BC Afrique, distribution dans le réseau des salles Pathé BC en Afrique	Une histoire de franc CFA	
6	TOPICA/	une histoire de franc CFA	10 Millions f Film
7	Prix Nourredine SAIL,	Regarder les étoiles	Bourses de 50 000 euros

L'OIF UN PARTENAIRE FINANCIER DES FILMS AFRICAINS



Un nombre des partenaires de la Biennale du Cinéma africain édition 27, on note la présence de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF). Une organisation qui soutient la production de films en Afrique à travers le Fonds Image de la Francophonie. Dans le cadre du programme FESPACO, en 2017 ce sont 15 films qui ont été bénéficiaires du Fonds. 16 films en ont bénéficié en 2019 et pour 2021 marquant la 27ème édition, 27 films ou séries sélectionnés ont reçu l'aide de l'organisation. Parmi ces films ayant bénéficiés de l'apport financier de l'OIF

on peut citer : « les trois lascars » de Boubacar DIALLO qui était en lice pour le Yennenga d'or 2021. Le Fonds Image de la Francophonie est estimé cette année à environ 565 millions de francs CFA. Un effort de financement qui se veut un motif de fierté pour l'OIF et source d'espoir pour le cinéma africain.

L'OIF a salué la tenue de cette 27^e édition du FESPACO qui s'est voulue celle de tous les défis tant au plan sanitaire avec la pandémie à corona virus que sécuritaire avec le phénomène du terrorisme qui sévit au Burkina FASO.

Delphine BANISSI



Directeur de Publication

Moussa Alex SAWADOGO

Superviseur

Gervais HIEN

Coordonnateur

Borgia SOMDA

Redacteur-en-Chef

Jim Moumouni OUATTARA

Rédaction

Hervé HONLA

Delphine BANISSI

Ibrahima CESSOUMA

Patrick COULIDIATY

Sada GO

Madiega TIBIAFOUBA

Auguste Jean Yves NEBIE

Boureima PASSEERE

Fabrice Parfait SAWADOGO

Sephora NANEMA

Crépin L. ZANZE

Photographes

SAWADOGO Windendé Gédéon

Bénéwindé BIDIMA

PAO

Demba DIALLO

Serges SOME

Impression

TDI Sarl: (+226) 61 85 11 11

POINT SANITAIRE ET COVID-19

Bilan

102 patients reçus en consultation

POINT COVID-19 :

87 personnes vaccinées

12 personnes soumises au Test De Rapid, toutes négatives

Prélèvements pour le test voyageur:

Le 21/10/2021 : 26 personnes

Le 22/10/2021 : 245 personnes

Le 23/10/2021 : 80 personnes

Total: 351 personnes



PALMARES DES PRIX FESPACO



SECTION	N° D'ORDRE	PRIX	MONTANT	FILMS
BURKINA	01	GRAND PRIX DU PRESIDENT DU FASO DU MEILLEUR ESPOIR	3 000 000	APRES TA REVOLTE, TON VOTE
	02	GRAND PRIX DJI PRESIDENT DU FASO DU MEILLEUR FILM BURKINABE	5 000 000	LES TRACES D'UN MIGRANT
PERSPECTIVES	MENTION SPECIALE	PRIX OUMAROU GANDA DE LA MEILLEURE PREM IERE OU DEUXIEME ŒUVRE DE FILM DE FICTION LONG METRAGE		LA TRAVERSEE
PERSPECTIVES	01	PRIX OUMAROU GANDA DE LA MEILLEURE PREM IERE OU DEUXIEME ŒUVRE DE FILM DE FICTION LONG METRAGE	2 000 000	TUG OF WAR
	02	PRIX PAUL ROBESON DE LA MEILLEURE PREM IERE OU DEUXIEME ŒUVRE DE FILM DOCUMENTAIRE LONG METRAGE	2 000 000	TRAVERSER
DOCUMENTAIRE COURT METRAGE	01	POULAIN DE BRONZE DU FILM DOCUMENTAIRE	2 000 000	NUIT DEBOUT
	02	POULAIN D'ARGENT DU FILM DOCUMENTAIRE	3 000 000	JE ME SUIS MORDUE LA LANGUE
	03	POULAIN D'OR DU FILM DOCUMENTAIRE	5 000 000	ETHEREALITY

SECTION	N° D'ORDRE	PRIX	MONTANT	FILMS
DOCUMENTAIRE LONG METRAGE	01	ETALON DE BRONZE DU FILM DOCUMENTAIRE	3 000 000	MAKONGO
	02	ETALON DE D'ARGENT DU FILM DOCUMENTAIRE	5 000 000	MARCHER SUR L'EAU
	03	ETALON D'OR DU FILM DOCUMENTAIRE	10 000 000	GARDERIE NOCTURNE
FICTION COURT METRAGE (dotés et parrainés par l'OIF)	MENTION SPECIALE			TABASKI
	01	POULAIN DE BRONZE	2 000 000	ZALISSA
	02	POULAIN D'ARGENT	3 000 000	AMANI
03	POULAIN D'OR	5 000 000	SERBI (Les Tissus Blancs)	

SECTION	N° D'ORDRE	PRIX	MONTANT	FILMS
FICTION LONG METRAGE	01	ETALON DE BRONZE (doté et parrainé par la Présidence du Sénégal)	5 000 000	UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR
	02	ETALON D'ARGENT (doté et parrainé par la présidence du Sénégal)	10 000 000	FREDA
	03	ETALON D'OR YENNEGA	20 000	LA FEMME DU FOSSOYEUR The Gravedigger's Wife

SECTION	N° D'ORDRE	PRIX	MONTANT	FILMS
MEILLEURE COLLABORATION ARTISTIQUES	01	MEILLEUR SCENARIO	1 000 000	Colombe MUKESIMANA du film Les Anonymes/ Nameless
	02	MEILLEUR IMAGE	1 000 000	Pierre de Villiers du film This is not A Burial, It's A Resurrection
	03	MEILLEUR SON	1 000 000	Thomas Van Pottelberge du film FREDA
	04	MEILLEUR MUSIQUE	1 000 000	André Matthias du film la femme du fossoyeur
	05	MEILLEUR DECOR	1 000 000	Samuel TEISSEIRE du film la nuit des rois
	06	MEILLEUR MONTAGE	1 000 000	Khaled MOEIT du film Souad
	07	PRIX DE LA MEILLEUR INTERPRETATION FEMININE	1 000 000	Zainab JAH dans le film Farewell Amor
	08	PRIX DE LA MEILLEUR INTERPRETATION MASCULINE	1 000 000	Alassane SY dans LE PERE DE NAA



FOCUS

Pathé'O célèbre son jubilé d'or dans la mode.

Pathé' O, l'habilleur des chefs d'Etat a choisi le FESPACO pour fêter ses 50 ans de carrière dans la mode. Un défilé de mode qui a brillé de mille feux ce vendredi 22 octobre nuit à la salle des banquets de Ouaga 2000.



Pour l'occasion, un défilé de mode a été organisé pour présenter les productions de l'entreprise.

C'est un public acquis à la cause du styliste qui a répondu à l'appel de la salle des banquets pour assister à ce défilé de mode plus qu'exceptionnel.

En plus des mannequins habituels, la surprise était l'entrée en scène de l'homme le plus fort du monde sur le « T » en tant que mannequin défilant pour Pathé'O. Après la scène de l'ouverture, Iron Biby réapparaît sur la scène du FESPACO. Le défilé s'est déroulé en trois phases, dont la levée de rideaux

avec l'équipe de Bazemsé. Ensuite la sortie de célébrités, artistes, musiciens, acteurs, comédiens et sportifs ; tous habillés par Pathé'o. Puis une projection vidéo de témoignages sur l'intégrité de l'homme.

Une biographie de Pathé' O rédigée par le journaliste ivoirien Cheik Ivane, a été présentée que les invités ont pu contempler.

Ce défilé avait pour objectif d'encourager les Africains à consommer Africain. Pour Pathé' O, il faut que les couturiers travaillent à innover afin de produire des habits qui puissent être du goût des Africains.

Après 50 ans de métier, il estime qu'il ne lui reste plus qu'à innover.

Parfait Fabrice Sawadogo

« LE CHANT DES FUSILS » un film burkinabé sur l'impact de la guerre civile sur la vie des enfants

« On peut commencer un film à partir d'un téléphone portable avec les moyens de bord. C'est d'ailleurs comme ça que j'ai commencé avec mes premières productions » dixit Mati Diop.



Abderamane Sissako et Mati Diop ont Co-animé un master class le 19 octobre au CENASA. Les échanges ont porté sur les problématiques suivantes : Comment réaliser et produire un film ?

Comment écrire un film ? Quelles sont les différents états d'esprit pour en produire ?

A quelles difficultés font face les différents acteurs du 7^e Art ?

L'auditoire composé de réalisateurs, d'acteurs qui n'ont pas voulu manquer ce rendez-vous ont été très prolixes.

La question cruciale de la distribution et de la diffusion des œuvres a retenu l'attention des cinéastes qui voulaient bénéficier de l'expérience des icônes comme Abderamane Sissako et Mati Diop.

L'étalon d'or 2014 a souligné que la politique a un grand rôle

à jouer autour de cette question. Le manque d'espaces de diffusions constitue un véritable frein au développement de l'industrie cinématographique en Afrique.

Une politique de promotions d'espaces de diffusion doit être envisagée et mis en place.

Mati Diop dira « qu'on peut commencer un film à partir d'un téléphone portable avec les moyens de bord. C'est d'ailleurs comme ça que j'ai commencé avec mes premières productions »

Ce master class a été un moment riche en enseignement et en partage d'expérience.

Sada GO

« Lingui, les liens sacrés »

Un long métrage du réalisateur Tchadien Mahamat Saleh Haroun qui était en lice pour l'étalon d'or de Yennenga 2021.

Amina est une mère célibataire bannie de sa famille et qui se bat seule pour assurer l'éducation de sa fille Maria. A 15 ans la jeune Maria sera victime d'un viol commis par le voisin Ibrahim la soixantaine révolue. Malheureusement à l'issue de cet acte la jeune fille tombera enceinte et se verra vite renvoyée de l'école où elle fréquentait. Entre religion, tradition, regard méprisant de la société et condition de vie difficile quelle solution pour les deux femmes n'ayant



personne sur qui compter ?

Maria se décide : il faut interrompre la

grossesse, mais comment y arriver dans un pays où l'avortement est condamné par la loi mais aussi par la religion.

Un long métrage qui salue la complicité entre une mère et sa fille. L'œuvre dépeint également les réalités des femmes africaines encore marginalisées sous le poids de la tradition et de la religion.

Delphine BANISSI